



COMMON PRE-BOARD EXAMINATION 2022-23

Subject: Malayalam (012) Marking Scheme



Class: X

Date:

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

General Instructions : The Question paper is divided in to Two sections :

Section A : Reading Comprehension

Vocabulary Building & Literature (Prose, Poetry) & M.C.Q : 40 marks

Section B : Grammar & Literature (Prose, Poetry) : 40 marks

എ വിഭാഗം / SECTION A

I വണ്ണിക വായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് എത്തെക്കിലും എടുക്കുന്നതിന്' മാത്രം ശരിയുത്തരം എടുത്തെഴുതുക (ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കു വീതം) (8x1= 8)

- (a). തൊൻ ആരാബിനും ചോദ്യം
 - (b). സാഹിത്യസ്ഥാപകി
 - (c). സ്വഷ്ടിയെന്ന വ്യക്തിപരമായ വിത്ത്
 - (d). ദസ്തയേവൻകി
 - (e). അന്യതാഖ്യായമെന്ന ദൃഢം
 - (f). ജൂമ്പും
 - (g). പരിസരങ്ങൾ ഉന്നുഷ്യനിൽ ജൂനിഷിക്കുന്ന അപരിചിതഭാവം
 - (h). കീറ്റേം
 - (i). സ്വാത്രയ്രൂപത്തിന്റെ വേദന അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട്
 - (j). സ്വകാര്യചിന്തകൾ
 - (k). അവധ്യതമായി വികാരതലങ്ങളിലുടെ മാത്രം
- 2 ബോക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയുത്തരം എടുത്തെഴുതുക എത്തെക്കിലും എടുക്കുന്നതിന്' (8x1= 8)
- (a). ഫിഡം, നീഹാരം,
 - (b). ചീരം, വൽക്കലം
 - (c). സന്ധാസി, വിരാമം
 - (d). ഭേകാധിപ്പതൻ
 - (e). പിശാച്, തണ്ണേതനെ ഭാവം,
 - (f). പേടി, ചുതലായവ
 - (g). കഷയം

(h). പുംബനിന്ന്

(i). അതി+ അധികം

(j). ക്യാഷ് ദൈഹിക പായനൾ

3 ബോക്കറ്റിൽ നിന്ന് ശരിയുതതരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തപ്പെടുക (എതക്കിലും എട്ട് ചോദ്യ അൾക്ക് ഒരുത്തം) $(8 \times 1 = 8)$

(a).

i) പുള്ളുവൻ പാട്ട്

ii) ഓൺലൈൻ പാട്ട്

(b).

i) തെരുവീമികൾ

ii) റഫീക്സ് അഹമ്മദ്

(c).

i) ഉന്നഘ്യൻ

ii) ഇതാവ്, പിതാവ്, സഭാദരൻ, സുഹൃത്ത്, കൂട്ടുകാരി

(d).

i) ആദരവ്

ii) ആരാട്ടു കുന്ന്

(e).

i) സമയം

(ii). ധർമ്മപുരാണം

4 എതക്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ബോക്കറ്റിൽ നിന്ന് ശരിയുതതരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തപ്പെടുക (ഓരോനിന്നും 1 അൾക്കു വീതം) $(4 \times 4 = 16)$

(a).

(i). ഉഷ്ണസ്ത്രം

(ii). ഓൺകോടിയുടുത്ത

(iii). ചന്ദന

(iv). ഓൺലൈൻ പാട്ട്

(b).

(i). ചെമ്പുമുത്തായി

(ii). പണയം

(iii). ബാലമണ്ണഡിലം

(iv). സംഗതാഷ്ട കുമാർ

(c).

(i). അഹംബുദ്ധി

(ii). ബുഹംനനാകുന്നു രാജാവാകുന്നു

(iii). മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്

(iv). എഴുത്തുള്ളം

(d).

(i). ബ്രാഡ്

(ii). വാസ്തവികവന്മാരും സാത്യകിയുമുൾപ്പെടെ എഴുപേര്,

(iii). കൃപർഥ്മ, കൃതവർഷികൾ, ബ്രാഡ്,

(iv). ദുര്യോധനക്കാട്,

(e).

(i). ഭിവാകരൻ

(ii). ഭവാന്നപണിഷട്ടയാം നജിനി

(iii). നജിനി

(iv). സാഹിത്യജ്ഞരി

ബി- വിഭാഗം / SECTION B

(a). പ്രയോഗം മാറ്റുക

(2X1 = 2)

i. ഈ കരാരെല്ലാം യുദ്ധത്തിന്റെ ആദ്യത്വസ്ഥാനങ്ങളിൽ പാണ്ഡിവക്കാരവർ എരുക്കുരെ പാലിച്ചു.

ii. വെള്ളായിയപ്പൻ പാരാവുകാരനാൽ അഴിവാതിൽ തുറന്ന് അകത്ത് പ്രവേശിപ്പിക്കുമ്പോൾ.

(b). അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷ്ഠയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക

(2X1 = 2)

i. ഏഴുഞ്ചുംബാരയിലാണ് ബ്രാഡിയുടെ വാർഷിക കൈപ്പട്ടന്തരാടാട്ടിപ്പിച്ചിച്ച് ഒന്നായിത്തീർന്നതു പോലാകാതിരുന്നില്ല.

ii. അപരിചിതരുടെ സ്വരങ്ങൾ കഴുത്തിനു ചുറ്റും പിരിത്തുമുറുകാതിരുന്നില്ല.

(c). അംഗവാക്യം അംഗിവാക്യം ഇവ വേർത്തിരിച്ചുള്ളതുക

(2X1 = 2)

i. ഗൈറ്റിൽ ചീടുതിരിച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ട് - അംഗവാക്യം
വെള്ളായിയപ്പൻ പുരത്തു കടന്നു. -അംഗിവാക്യം.

ii. ധൂഷ്ടദ്യുമ്പന്നൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന കൊണ്ട് - അംഗവാക്യം

അവിടെയുള്ള സ്ത്രീകളും കാവൽക്കാരും ഉണ്ടന്നു. -അംഗിവാക്യം.

(d). എതെങ്കിലും രണ്ടുണ്ണം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക

(2X1 = 2)

i. ശരിയായ വാക്യപ്രയോഗം, തെറ്റു കുടാതെയുള്ള ഭലവനം

(e). വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ണക്കിൽ തിരുത്തുക

(2X1 = 2)

i. ഇങ്ങനെയാണ് ഒഹാഡാരതയുദ്ധത്തിന്റെ പരിസ്ഥാപ്തി

ii. രാജൂവിന്റെ വിലാപംകേട്ട ജൂനസഹസ്രങ്ങൾ കണ്ണും നിരച്ച് അങ്ങും ചിങ്ങും പാഞ്ചതു പോയി.

6. ഒന്നരഷുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരാച്ചുതുക ഓരോന്നിനും (5ഭാർക്ക് വീതം) (3X5=15)

(a). എതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക

- i. ആചുവം. വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ടുള്ള അവതരണം, ഉള്ളടക്കം, ആശയം, വസ്ത്രികാക്രണം ഉപസംഹാരം
- (b). രൂപഘടന, മേൽവിലാസം, സ്വീകർത്താവ് .വിഷയസുചന, ആചുവം, ഉള്ളടക്കം, വിവരണം ഉപചാരവാക്ക്, പേര്, ഒപ്പ് 5
- (c). രൂപഘടന, ശീർഷകം, സ്വന്തം ലേവകൾ, സ്ഥലം, ആചുവം, വിശദീകരണം, ഉപസംഹാരം ഭാഷാരൂപി, പത്രഭാഷ 5
7. താഴെക്കാടുത്തിരികുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക
(ഓരോനിനും 3 മാർക്കു വീതം) (3X3=9)
- (a). ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക (1X3=3)
- i. ‘പണയം’ എന്ന കമയിലെ ശക്തമായ ഒരു കമാപാത്രമാണ് റേഡിയോ എന്നു കാണാം. കമയുടെ ആദ്യാവസാനം റേഡിയോ ശക്തമായ സാന്നിധ്യമായി ചാറുന്നു. ആരാട്ടുകുന്നിൽ ആദ്യമായി റേഡിയോ വാങ്ങിച്ചു ആൻ ചാകുണ്ണിയായിരുന്നു. ഒക്കെ ചികിത്സയ്ക്ക് പണം തികയാതെ വന്നശോൾ ചാകുണ്ണിക്ക് റേഡിയോ പണയം വെയ്ക്കേണ്ടി വരുന്നു. “കുട്ടോളംശാലെ നോക്കേണ്ട സാധനമാണ് അത് ” എന്ന് മത്തായിയേഠാട്ടു പരയുന്നോൾ അയാളുടെ ഉള്ളിലെ തീച്ഛത്യാബന്നം വ്യക്തമാകുന്നു. ചാകുണ്ണിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരുംമായ റേഡിയോ പണയം വെച്ചുപ്പോൾ അയാളുടെ ജോലിയുടെ താളം തെറ്റുന്നു. ഒക്കെ മരണശേഷം ആ ദുവത്തിൽ നിന്ന് ആശ്വാസം ലഭിക്കുന്നതിനായി അവന്’ ഏറെ ഇഷ്ടമായിരുന്ന ‘ബാലചന്ദ്രലം’ കേൾക്കുകയാണോയാൾ ചെയ്തത്. റേഡിയോയും ചാകുണ്ണിയും തമിലുള്ള വൈകാരികത തീവ്രമായി കമാക്കുത്ത് കമയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ii. ഒരാഭാരത യുദ്ധം ആരംഭിക്കുന്നോൾ കൃത്യമായ യുദ്ധ നിയമങ്ങളാടയാണ് ഇരുമുന്നണികളും യുദ്ധരംഗത്ത് നിലയുറപ്പിക്കുന്നത്. ശക്തമായ ധർമ്മ നിബന്ധനകളാട യാണ് കൗരവ പാണ്ഡിവ യുദ്ധം ആരംഭിച്ചത്. യുദ്ധത്തിന്റെ ആദ്യ ദിനങ്ങളിൽ ഇത് പാലിക്കപ്പെട്ടു. പിന്നെ ലംഘിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. കൗരവരും ഇക്കാര്യത്തിൽ പിന്നിലായിരുന്നില്ല. അഭിമന്നുവിനെ ചതിയിൽപ്പെടുത്തി വധിച്ചു. പാണ്ഡിവർ ടീപ്പേൾ, ഭ്രാണർ, കർണ്ണൻ, ദുര്യോധനൻ തുടങ്ങിയവരെ വീഴ്ത്തിയത് യുദ്ധ ധർമ്മം ലംഘിച്ചു കൊണ്ടാണ് പുർണ്ണമായും ധർമ്മങ്ങൾ പാലിച്ച് നേടിയെടുത്ത വിജയം പാണ്ഡിവർക്ക് അവകാശപ്പെടാനാവില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് വല്ലപാടും നേടിയ വിജയം എന്ന് പരയുന്നത്.
- (b). ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന്’ മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക (2X3=6)
- i. കുമാരനാശാന്തി ‘നജിനി’ എന്ന കവിതയിലെ വരികളാണിവ. നജിനിയും ദിവാകരനും ബാല്യകാല സുഹൃത്തുകളായിരുന്നു. കാലം അവരിൽ വലിയ ചാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നു. ദിവാകരൻ ലഭകിക ജീവിതം ഉപേക്ഷിച്ച് സന്ധാസത്തിന്റെ പാത സ്വീകരിക്കുന്നു. നജിനി ദിവാകരനെ യാനിച്ച് കഴിയുന്നു. ഇവർ പരസ്പരം കണ്ണുമുട്ടുന്നതാണ് പാഠാഗം. അറിവുള്ള മഹത്തുകൾ മറുള്ളവർക്കു കൂട്ടി പ്രയോജനപ്രദമായിത്തീരതകവിധാണ് ജീവിക്കുന്നതെന്ന് ദിവാകരൻ

നളിനിയോട് പറയുന്നു. തന്റെ ജീവിതം ലോകസേവനത്തിനായി അർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന് ദിവാകരൻ സുചിപ്പിക്കുന്നു. നമ്മുടെ എത്ത് പ്രവൃത്തിയും സമുഹത്തിന്റെ നന്ദയും പുഞ്ചരാഗ തിയും ലക്ഷ്യംകൊണ്ടായിരിക്കണമെന്നും ദിവാകരൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ii. ഉലയാളനാട് ഓൺതെത വരുവേൽക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് മനോഹരമായി വിവരിക്കുന്ന വൈലോഷിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ്റെ കവിതയാണ് ‘ഓൺചുറ്റത്ത്’ . ഉലനിരകളാൽ നിരംതരു നിൽക്കുന്ന ഉലയാളനാട്ടിലെ വയലുകളിൽപ്പോലും മണ്ണത്തിന്റെ തണ്ണുപ്പും നന്നവുമുള്ള പാവനമായ ഒരു ഭാവം ഒരു ചയുഞ്ഞാരോമായ വികാരമായി തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. അത് ഓൺമാക്കുന്നു. തുംബകൾ പുക്കുടകൾ നിരച്ച് മേടുകൾ തോറും ഉഴക്കാണ് വിരച്ചു നിൽക്കുന്നു. മുക്കുറ്റിപ്പുവുകൾ ദീപകുറ്റികൾ നാട്ടി ഓൺതെത കാത്തിരിക്കുന്നു. വെള്ളിത്താലമെടുത്ത് നെയ്യാ സലുകൾ ശോഡിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ ആർപ്പിച്ചിരിക്കാം ചെറുകന്ധകമാർ വായ്ക്കുവരയിട്ടും ഓൺതെത വരുവേൽക്കുന്നു. ഗോഘോകത്തിന്റെ നിരവാർന്ന ഭിളികളുമായി സ്വർണ്ണസിംഹാസനത്തിൽ ഉഹാബലി ചുത്തുകുടയും ചുട്ടി ഇരിക്കുന്നു എന്ന് കവി വർണ്ണിക്കുന്നു. പുക്കളുടെ ഉത്സവമായും ഒരു കൊയ്ത്തുസവായും ഉലയാളി ആഞ്ചലാഷിക്കുന്ന തിരുവോണതെത പ്രക്രതി സ്ഥീകരിക്കുന്നത് സുക്ഷ്മമായി വർണ്ണിക്കുകയാണ് കവി.

iii. കുട്ടാഖ ബന്ധങ്ങൾ പ്രമേയമാക്കി റഫീൻ്റ് അഹമ്മദ് രചിച്ച കവിതയാണ് ‘അമ്മതെത്താട്ടിൽ’ പ്രായമായ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാവുന്ന ഒക്കെ കവി ഈ കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഈ കവിതയിൽ ഓർമ്മകൾക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതായി കാണാം. ഓർമ്മകൾ, അമ്മയുടെ വാത്സല്യം എന്നിവ ഒക്കെ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുക എന്ന പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നു. ആശുപത്രി ബാല്യകാലത്ത് അസുഖം വന്നപ്പോൾ അമ്മ ആ ആശുപത്രിയുടെ പടവുകൾ കയറി തന്നെ കൊണ്ടുപോയത് അവനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. വിശ്വാലയം, ക്ലാസ്സുറിയിലേക്കു പോയ ഒക്കെയും കാത്ത് ചുറ്റുമതിലിന് പുറത്ത് കാത്തുനിന്ന് അമ്മയുടെ ശുശ്രാവം അയാളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഓർമ്മകൾ സുചിപ്രയോഗത്തിൽ നിറ്റൽ പോലെയും അമ്മയെന്ന വാത്സല്യരൂപത്തെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിച്ചതിനാൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഉകന്ന കഴിയാതെ വരുന്നു.

8. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരവേദ്യത്തുക (2X3=6)

i. വിജ്ഞാനഭാഗിയായ വിപ്പവകാരി എന്ന് പുർണ്ണ അർത്ഥത്തിൽ ചട്ടമിസ്യാചിക്കളെ വിശ്വാസിപ്പിക്കാം. വേദാന്തവും വ്യാകരണവും ഭ്രാഹ്മണരുടെ ഒളിക്കെ മറ്റ് വിഭാഗങ്ങൾക്ക് വിലക്കപ്പെട്ട കാലാല ടത്തിൽ തന്റെ പ്രതിഭക്കാണ് അതെല്ലാം സ്വാധ്യത്തമാക്കിയ സൗഖ്യവിപ്പവകാരിയായിരുന്ന നവോത്ഥാന നായകനാണ് ചട്ടമിസ്യാചികൾ. വേദാന്തം ചീമാംസ എന്നിവയ്ക്കു പുരാഡ ജ്ഞാതിഷം ,വൈദ്യം ,എന്തവാദം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലും സ്വാച്ചികൾ കൈവച്ചു. ആയുർവേദത്തിൽ നല്ല അറിവുണ്ടായിരുന്ന സ്വാച്ചികൾ ഒറ്റചുലി പ്രയോഗങ്ങളിലും രോഗരോഗം വരുത്തി. തത്യം ശാസ്ത്രം ഉർമ്മശാസ്ത്രം എന്നിവയിലും താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്ന സ്വാച്ചികൾ നല്ലാരു സംഖ്യിക്കുന്ന കുടിയായിരുന്നു. ചിത്രരചന,അഭിനയം എന്നിവയിലും സാമർത്ഥ്യം പ്രകടിപ്പിച്ച സ്വാച്ചികൾ സാഹിത്യ രചനയിലും വ്യാപ്തതനായിരുന്നു. ഭാഷാപരമായ ഗവേഷണങ്ങൾക്കുപുരുഷ ഭൂമി ശാസ്ത്രപരമായ അനോഗ്രാഫും അദ്ദേഹം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ii. വടിവീശ്വരത്തുവച്ചായിരുന്നു കുഞ്ഞൻപിള്ള താൻ അനോഗ്രിച്ചു നടന്ന ആത്മീയത്വരൂപവിനെ ആദ്യമായി കാണുന്നത്. അവിടെ ഒരു വീട്ടിൽ അടിയന്തിര സദ്യ നടക്കുകയായിരുന്നു. ഉള്ളുകളിൽ പുരത്തെക്കിട്ടു ഉള്ളിഷ്ടം ടക്ഷിക്കുവാൻ എത്തിയ നായ്ക്കൾക്കാപം

ഒരു വ്യഖ്യാനം സാഹോദര്യത്താട്ട എഴുതി കളിക്കുന്നത് അവിടെക്കുടിയിരുന്ന ആൺകുട്ടികളിൽ കൂടുക്കുണ്ടത്തി. അവർ ആ വ്യഖ്യനേയും നായ്‌ക്കളേയും കല്പടുത്തതിനെത്തക്കിലും അയാൾക്ക് ഒരു ഭാവമാറ്റവും ഉണ്ടായില്ല. ആ നായ്‌കൾ യാചകനെ അനുസരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. വിവേകിയായ ചനുഷ്യനേയും വിശ്രഷ്ടവുഡില്ലാത്ത ജീവനുകളേയും സമരസപ്തത്തുന്ന സവിശ്രഷ്ടായ ഒരു സിഖി ആ യാചകനുണ്ടന്' സദയ്‌ക്കെത്തിയ സ്വാച്ചികൾ ചന്ദ്രിലാക്കി. കുഞ്ഞൻപിള്ള തന്നെ നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട് എന്നു ഉന്നിലാക്കിയ വ്യഖ്യൻ എഴുതിത്തീറ്റ നിർത്തി എഴുന്നേറ്റ് നടക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം വെറുമോരു യാചകനല്ലെന്നും യോഗിവരുന്ന ബന്ധനും തിരിച്ചറിഞ്ഞ കുഞ്ഞൻപിള്ള ആ ഭിക്ഷുവിനെ പിന്തുടർന്നു. ആ ഭിക്ഷു പത്തു പത്തും നാഴിക നടന്നശ്രഷം കുറെ ദുരം ഓടുകയും ഒരു കാട്ടിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ശരീരത്തിലെ ഉള്ളില്ലാം വറ്റിവരണ്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള ബോധപരിതനായി വീണ്ടുപോയി. തന്നെ പിന്തുടർന്ന യുവാവ് സാമാന്യനല്ലെന്നും അയാളിൽ ആശ്വാത്മിക തേജസ്സ് ജുളിക്കുന്നു ബന്ധനും അനുഗ്രഹവും മദ്രോപദേശവും ലഭിക്കുവാൻ ആ യുവാവ് യോഗ്യനാബന്ധനും ഉന്നിലാക്കിയ ആ ബോധിത്താനി തള്ളുന്നു കിടക്കുന്ന കുഞ്ഞൻപിള്ളയിലേക്ക് യോഗസൂധയുടെ അപൂർവ്വായ അനുഭൂതി രസങ്ങൾ പകർന്നു. കരുണാചയനായ ജീവൻമുക്തനായ ആ യോഗി വരുൻ പ്രണവമന്ത്രമുപദേശിച്ചുകൊണ്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ളയെ അനുഗ്രഹിച്ചു.

iii. കുഞ്ഞൻപിള്ളയും ആദ്യായി ലഭിച്ച കണക്കെഴുത്തു പിള്ള എന്ന സർക്കാരുദ്ദോഗം ത്രിവിക്രൈൻ തന്നി എന്ന പരാക്രമിയായ ഒരു തഹസിൽഭാരുടെ കീഴിലായിരുന്നു. കേരളവർഷ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാനെ അന്നത്തെ മഹാരാജാവിന്റെ കല്പനയനുസരിച്ച് അറിസ്തുചെയ്ത് നാടുക ടത്തി തന്റെ പരാക്രമം തെളിയിച്ചയാളാണ് ത്രിവിക്രൈൻ തന്നി, ഒരത്താവശ്യം ചട്ടത്തിൽ കുഞ്ഞൻപിള്ള കുറച്ചു ദിവസത്തെ അവധിക്കായി അപേക്ഷ സമർപ്പിച്ചേണ്ട ത്രിവിക്രൈൻ തന്നി, അവധി അനുവദിച്ചില്ല. തനിക്കെന്നതായാലും അവധി കിട്ടിയെ തീരു എന്ന് കുഞ്ഞൻപിള്ള ശാര്യം പിടിച്ചേണ്ട തന്നിയിലെ സർവ്വാധികാരി സടക്കുത്തെഴുന്നേറ്റു. നാലെ താൻ ഓഫീസിൽ വരുന്നോൾ കണക്കെഴുത്തുപിള്ള ഹാജുരുണ്ടായിരിക്കണം എന്ന് തന്നി ആഭ്രകാർഡിച്ചു. “താൻ ഈ ഏഴേണ്ട ഇവിടെ വന്നിരിക്കുമ്പോൾ അഭേദം എന്നു നോക്കണം” എന്നായിരുന്നു ചട്ടവിധുടെ മറുപടി. ഈ സംവാദത്താട്ട തന്നിയും ചട്ടവിധും പിന്നങ്ങിപ്പിരിഞ്ഞു. ചട്ടവിസ്വാച്ചികളുടെ അവസാന ഉദ്ഘാതായിരുന്നു അത്. പിന്തുന്നു തന്നെ അദ്ദേഹം ഹജുഫർ കഞ്ചുരി വിട്ടു.
